

'Patafyzika - výměna dat / 'Pataphysik - Datenaustausch/ 'Pataphysics – Data Exchange

Václav Girsá /CZ/ Franziska Hufnagel /D/ Andrea Lédlová /CZ/ Brian Reffin Smith /UK/D/ Lukas Troberg /D/

'Patafyzika je filozofická alternativa k racionalismu, absurdní věda pro netradiční, zvláštní a imaginativní řešení neobvyklých problémů. Je také, v rámci svých vlastních postupů, přísně racionální, vědecky nezpochybnitelná a schopná nalézt řešení pro všechny situace.

'Patafyzika se vztahuje k metafyzice stejně, jako se metafyzika vztahuje k fyzice. Fyzik tvrdí: „Mám bratra a ten má rád sýr.“ Metafyzik oponuje: „Snad mám bratra a on má možná rád sýr.“ A patafyzik na to s naprostou jistotou říká: „Nemám bratra, ale ten má rád sýr.“

Existuje 125 definicí patafyziky. Osvětluje temnotu svým zeleným světlem. Považuje humorné a vážné za rovnocenné a stejně užitečné. Uchopuje virtuální a imaginativní jako reálné a samotnou realitu považuje za často komicky nepravděpodobnou. Není relativistická ve svém postmodernismu, ale přesahuje modernu, postmodernu i budoucí umělecké tendence.

'Patafyzika byla formulována na konci 19. století Alfrédem Jarrym. V komunistickém Československu měli Jarryho texty hluboký vliv na filozofii undergroundu, odrazilo se to například ve filmech Hoří, má panenko a Ostře sledované vlaky (Der Feuerwehrball, Scharf beobachtete Züge).

'Patafyzika je nejlepší obrana. Proti čemu? Opravdu se musíme ptát? Všichni jsme patafyzici, ale pouze někteří z nás jsou si toho vědomi. Když se nad tím podíváte, jste patafyzikem, a když to popíráte, jste jím o to více. 'Patafyzika řeší neřešitelné, správné a chybné, ano i ne, 0 a 1 rovnocenně. V tomto smyslu je to kvantová filozofie, jejíž vlnová funkce nezkolabuje. Schroedingerova kočka je živá i mrtvá jak uvnitř, tak vně krabice a zároveň filozofující i chytající kolem pobíhající myši nenápaditého zármutku. Ti, kteří vědí, že jsou patafyziky, jsou ti nejšťastnější lidé na Zemi, neboť zdědí království nebeské se vši svojí absurditou.

Collège de 'Pataphysique v Paříži, tak jako po celém světě rozestavěné instituce v Anglii, ve Švédsku, ve Švýcarsku, v Nizozemí, v Itálii, v Jižní Americe a na jiných místech jsou domovem vědců, umělců, výzkumníků, spisovatelů, hudebníků, filozofů, herců, inženýrů,

komediantů a mnoha dalších představitelů z jiných oborů. Je důležité si uvědomit, že ač se vše zdá býti trochu šílené, je to užitečné a ve skutečnosti pečlivě promyšlené bláznovství.

'Patafyzika slouží výše jmenovaným oborům tím, že dovoluje, případně pobízí lidi, aby mysleli odlišně. Dovoluje a možná i velí myslet mimo ustálené hranice (out of the box). Její výsledky mohou často poskytnout užitečnou zpětnou vazbu všednímu, nudnému, vulgárnímu světu.

Každý patafyzický den je svátečním dnem v patafyzickém kalendáři, mnozí svatí jsou obscenní, obsesivní a omezení. Každá nepojmenovatelná věc má minimálně jedno jméno. Anarchistické je považováno za normální a normální za anarchistické. Ke členům Collège patří všichni od Maxe Brotherse k filozofu Jeanu Baudrillardovi, od Marcela Duchampa k Louise Bourgeois, od matematiků k psychogeografům.

Vícekurátorem Collège de 'Pataphysique býval africký krokodýl jménem Lutembi. Nyní je to Tanya Peixoto, reálná osoba, žena žijící v Londýně.

Aplikujeme-li 'Patafyziku na vědu o meziplanetárním výzkumu a paleobotaniku, je jasné, že se jedná o užitečný podnět pro vyčerpanou představivost. To stejné platí i o nedocenitelné pomoci, jakou může poskytnout umělci. Ale umění je beztoho blízké Patafyzice. Tak jako tak - bláznovství a postranní myšlenky jsou povoleny. Můžete si myslet, že umění 'Patafyziku nepotřebuje. Nic nemůže být vzdálenější od pravdy. Jako Bosse de Nage (americká black metalová kapela), pavián a fiktivní asistent stejně fiktivního, přesto neodvolatelného Kurátora Doktora Faustrolla říká (může, a bude říkat): „ Ha ha.“ Pokud dostatečně z blízka prozkoumáme tuto tautologii, můžeme ji považovat nejen za odpověď na život, vesmír a vše viditelné, ale je i řídícím principem v umění, vytvářeném v souladu nebo i v protikladu s 'Patafyzikou. Jedno „ha“ by bylo příliš málo, a „ ha ha ha“ příliš mnoho. „Ha ha“ by bylo právě tak akorát, až na to, že říci stejnou věc dvakrát, je snad nadbytečné. Copak zase je farmář pouze jedno semínko? Existuje pouze jedna anglická královna? Hm, ve skutečnosti ano. Musím se tedy mýlit v tom, co jsem uvedl výše.

Brian Reffin Smith,

Správce, zastávající post předsedy Katachemie a Spekulativní metalurgie v Collège de 'Pataphysique, Paříž, Francie