

MLÉČNÝ PROTEST

13.00 / Kabinet T. / trvání výstavy:
23. 9. – 30. 11. 2023

DENISA LANGROVÁ

Denisa Langrová přichází do Zlína s příběhy o tělesnosti a odtělesnění lidských i mimolidských bytostí, s úvahami o životě mimo dosavadní přírodní podmínky Země. Mytologizuje vědecké výzkumy očekávané planetární katastrofy a spojuje je se sny o vzpouře zvířat. Mytologizace klimatické změny se odehrává pomocí elementů vzduchu – vody – země. Čtvrtý element ohně do instalace přináší host a autor grafiky výstavy Alex Sihelsk*, který tělesné tekutiny a tekutiny mléčné dráhy, které proudí vyprávěním Denisy, přenáší do kovu.



EXPEDICE 37

14.15 / VS Výtah Space / trvání výstavy: 1. 8. – 14. 10. 2023

RADEK MICHÁLEK

Radek Michálek je sběračem i lovcem. Podniká výpravy a získává z nich „zdrojákové“ a někdy i fyzické referenční úlovky, které přetváří a zpracovává ve svých obrazech, a současně se s nimi vyrovnává prostřednictvím práce s odlitky.

SLAM POETRY

14.45 / Výtah Space

MICHEL (MICHAL SCHMIDT)

Finalista MČR za rok 2019 ve slam poetry, organizátor slamových akcí na Vysočině. Student scenáristiky a dramaturgie na FAMU. Ve svých textech se zaměřuje na sociální i hořkosladká témata, v improvizacích pak staví na bizarních příbězích.

VIZUÁLNÍ SMOG

15.30 / sraz před Kabinetem T.

ARCHITEKTONICKÁ VYCHÁZKA S LUCIÍ ŠMARDOVOU

Neverending story veřejného prostoru ve Zlíně. Procházka začíná na okraji továrního areálu, kde se masivně polepují dříve prosklené výkladce a partery. Nejednotná pravidla umožňují vrstvení vizuálního znečištění po desetiletých vrstvách, příkladem je objekt ABS nebo prostor hlavního a autobusového nádraží. Již klasickým příkladem je potom budova Tržnice, která je zářnou ukázkou nevhodného zacházení s reklamou. Jaké jsou cesty z vizuálního smogu, kde jsou limity města a jaké možnosti máme jako uživatelé?

Cyklus procházek naváže na již fungující trasy, které jsou zpracovávány v rámci projektu Zlínský architektonický manuál, jehož realizátorem je spolek aArchitektura.

FEARLESSNESS

16.45 / PG Photogether Gallery / vernisáž výstavy

ATELIÉR NOVÝCH MÉDIÍ 2 (AVU)

Jaké umění má smysl tvořit v dobách společenských změn?

Tváří v tvář vyhřezlým kolektivním traumatům, násilí a válce nejen v sousední zemi a s nimi spojené kolektivní úzkosti nastolujeme téma Fearlessness.

Fearlessness vnáší do situace vertikální rozměr. Fearlessness je životní postoj bojovnice. Radost jako forma odboje.

Fearlessness prohlubuje témata identity, tělesnosti, queerness, zranitelnosti, sebezpečí, hledání a obývání vlastního prostoru ve společnosti, pocitu bezpečí a především radosti.

Ateliér nových médií 2 z pražské AVU je feministickým think tankem, kolektivem pracujícím na vytvoření bezpečného prostoru pro zkoumání důležitých témat současného umění jako jsou otázky identity, tělesnosti, vnitřní i vnější ekologie, spirituality a queerness. Umění chápeme jako nástroj společenské změny. Je pro nás důležitá mediální šíře a mezioborovost, klademe důraz na živou akci, praktické myšlení o umění, sociální a aktivistický rozměr v umění.

BURZA UMĚNÍ

18.00 / 44. budova

Burza umění se koná pod záštitou Photogether Gallery. Burzu najdete ve 44. budově, kde bude prostor pro místní umělce nabízet svá díla k zakoupení. Bude pokračovat také během hudebního programu od 21.00.

SVNJÍTĚ

18.00 / GEK Galerie Komnata / trvání výstavy: 28. 6. – 14. 10. 2023

ALŽBĚTKO VOCELOVÉ

Instalace reflektuje první dětské vědomé vnímání samoty jako něčeho příjemného a bezpečného v souvislosti (a do jisté míry v kontrastu) se současnou tendencí vázat se na lidi. Nic z toho není vnímáno jako absolutní stav. S časem přirozeně dochází k oscilaci mezi polohami, což podněcuje potřebu reflexe a pochopení těchto dějů.

PROMÍTÁNÍ KRÁTKOMETRÁŽNÍHO FILMU

19.15 / Zámek Zlín

FUGA NA ČERNÝCH KLÁVESÁCH (1964, DRAHOMÍRA VIHANOVÁ)

Fati Farari je z Afriky. V Praze studuje u profesora Raucha hru na klavír a bydlí v podnájmu u české rodiny. Mezi studenty má sice několik přátel, ale i přesto se občas setkává s narážkami na svou tmavou pleť. Před svým absolventským koncertem je pozván na ambasádu své země, aby mu byla předána důležitá zpráva. Nalezne v hudbě útočiště, které tak potřebuje?



PIECE PISSING

20.15 / podchod vedoucí z dolního parku na autobusové nádraží

VÍCEKANÁLOVÁ PROJEKCE VOJTĚCHA SKÁCELA

Aktuální instalace a projekce ve veřejném prostoru navazuje na předchozí projekty reagující na konkrétní místo. Tématem reakcí jsou od roku 2017 ve Zlíně a německém Berlíně vybraná místa s historickou hodnotou, například v kontextu sochařských realizací. Interakce by měla proběhnout ve formě menší a dočasné projekce s performancí. Vedle vytvoření dialogu-mostu mezi aktéry, má být cílem vyprovokování debaty týkající se současné role a funkce umění vůbec. Ve veřejném prostoru tvoří Vojtěch Skácel z přesvědčení, že vizuální umění není jen tím, co visí nebo leží v galeriích, ale by mělo z těchto uzavřených prostorů vystoupit a přesáhnout je.

KONCERTY & RAVE

21.00 / 44. budova

Stejně jako minulý rok bude připraven doprovodný program v podobě večerních koncertů a DJ setů, jenž se tentokrát odehraje v prostorách 44. budovy bývalého areálu Svitů. Zahraje několik hudebníků zlínské a pražské alternativní scény. Během hudebního programu bude pokračovat také burza umění. Vstupné zde činí 99 Kč.

ATHENA CHLEBOVÁ

21.00

Athena je živelný kinder felicí fairy rap. Metaforami maluje svůj nevyspělej prostěj svět. Její hudba může rozesmát, překvapit, ale i povzbudit a obejmut.

NANASHI

21.45

Rapový přednes s hyperpopovými instrumentály doplněný o fantaskní samплы anebo také citlivý projev s kytarovým či klavírním podmazem a akustickými bicími. Nanashi, producentka a zpěvačka ze Zlína, spojuje do jednotlivých celků mnoho stylů a inspirací, a přesto si ponechává silný rukopis v každém ze svých tracků. Ten je nezaměnitelný i ve vizuální sféře, neboť si tvoří vlastní videoklipy i grafiku. Minulý rok vydala debutové album Nana, letos na podzim plánuje release druhého, jež má čítat téměř dvacet singlů. Na koncertě zahraje také leaks z tohoto projektu.

PRINCIP

22.45

Mladý umělec žijící v Praze. Jeho hudba se pohybuje na pomezí elektroniky, hyperpopu a alternativního indiepopu. Spolupracuje s producentem Rainerem, na kontě spolu mají dvě EP: Drama otevírá spíše témata osobní krize a sebezpečí, Tragicomedy si hraje s povrchností a plytkostí ve společnosti ocitající se v globální krizi. Tato témata Princip komentuje velmi poeticky, hudební stránku úzce spojuje s vizuálem, režíruje vlastní klipy a také spolupracuje s módními návrháři.



RAINER

23.30

Zlínský producent a multiinstrumentalista s širokým žánrovým rozptylem. Ve své hudbě mísí vlivy elektronické hudby a akustických nástrojů do hutných, ale intimních aranží. Jeho rukopis lze slyšet jak z rádií z jeho spoluprací s výraznými tvářemi mladého alt popu a rapu, tak i ze soundtracků módních přehlídek nebo krátkých filmů. V rámci svého dawless live setu předvede svou instrumentální tvorbu.

ART TOUR FESTIVAL

h
u
d
b
a

v
i
z
u
á
l
n
í
u
m
ě
n
í

f
i
l
m

l
i
t
e
r
a
t
u
r
a

14. 10. 23



SERB 686 0.30

SERB686 je mladý selekta z Uherského Hradiště, kterého místní mohli zaslechnout například na poslední Psychonaut Night akci či Doteku. Na své flashce má připravený Sound který si lze poslechnout v čase 0.30 - 2.00.

DOPORUČUJEME:

Tato sekce je věnována výstavám, které se do programu ART TOUR FESTIVALU již bohužel nevešly, avšak vřele je doporučujeme navštívit.

79. ČIN

GAG Galerie Garáž / vernisáž: 22. 9. 2023 / trvání výstavy: 22. 9. - 22. 11. 2023

RASTISLAV PODHORSKÝ

Věnuje se figurativní malbě a kresbě. Kompozice jeho nejnovějších prací je výsledkem přesvědčení, že vizuální díla umí, jako rybářské sítě, dostatečně přesně zachytávat němé intenzity a tvořit z nich výtvarné kvality. Otázka, na kterou může odpovědět spíš divák, je, jaké jsou to intenzity (a pokud vůbec obrazů). Jinými slovy, jak to vyjádřil Paul Klee: „Umění činí neviditelné, viditelným.“ Mým nejhlubším přesvědčením je, že tato funkce umění se dosud nezměnila. Došlo k dramatickým změnám ve způsobu dosahování těchto cílů. Věnuji se figurální malbě a kresbě a zdá se, že figurativní umění jde opačnou cestou: neviditelné nezviditelňuje, ale pouze napodobuje viditelné. Zdá se, že figurativní umění (zejména tzv. „realismus“) nabízí jen to, co lze snadno načrtnout, na co lze ukázat, a proto nemá prostředky k otevření nových obzorů ani pro vnímání, ani pro myšlení.

Tento paradox je jednou z hnacích sil mé praxe: jde právě o to, abychom se ponořili do těch nejznámějších forem („vidíme člověka, objekt, interiér...“) a zároveň komponovali tyto formy tak, aby obraz mohl učinit citlivým toho, kdo by jinak zůstal němý. Ve své výtvarné tvorbě se zaměřuji na: 1. problematiku zrakově postižených 2. přehodnocení zobrazeného. Obraz (i ten „realistický“) je nejen mimetický, ale za určitých okolností zviditelňuje i něco jiného.“ (Rastislav Podhorský)

80. ČIN

GAG Galerie Garáž / listopad - únor 2024

DENISA ŠTEFANIGOVÁ

Hlavním médiem je pro autorku malba, ale experimentuje i s performancí a videem. Tvorba reflektuje silnou inklinaci k erotice, tělesnosti a mystice. Obrazové náměty mísí a splétá lidské i zvířecí figury v divokých barevnostech. Performance vykazují radikální práci s vlastním tělem, zaznamenávané surovým videem. V GAG dojde k vytvoření interspecifické instalace s autorčinou performancí.

VS Výtah Space / Pavel Preisner: Laboratorní kresby a nepovedené obrazy / trvání výstavy: 15. 10. - 31. 12. 2023

IMPRESIONES DE AMÉRICA LATINA!

Galerie G18 / vernisáž: 27. 9. 2023 / trvání výstavy: 28. 9. 2023 - 24. 11. 2023 / kurátoři: Vít Jakubíček, Pavel Noga, Eduardo Barrera

Výstava představí více než 60 plakátů a limitovaných tisků profesionálů nejen z mexické klasické generace z dob 90. let, které do galerie přinesou kulturní, sociální, politický i obchodní přesah. Návštěvníci budou mít možnost poznat výběr nejvýznamnějších grafických designérů z Mexika, Kuby, Brazílie a dalších zemí. Výstavu kromě vystavených plakátů tvoří také sítotisková dílna, která návštěvnictvo uvede do autentické atmosféry latinskoamerické kultury lokálních tiskařů. Jako součást doprovodného programu proběhne lekce separování barev pro sítotisk a odborná přednáška pro veřejnost o různých technikách tisku.

ART COLONY CERED BEST OF

Galerie G18 / vernisáž: 6. 12. 2023 / trvání výstavy: 7. 12. 2023 - 1.2. 2024 / kurátor: Miroslav Zelinský

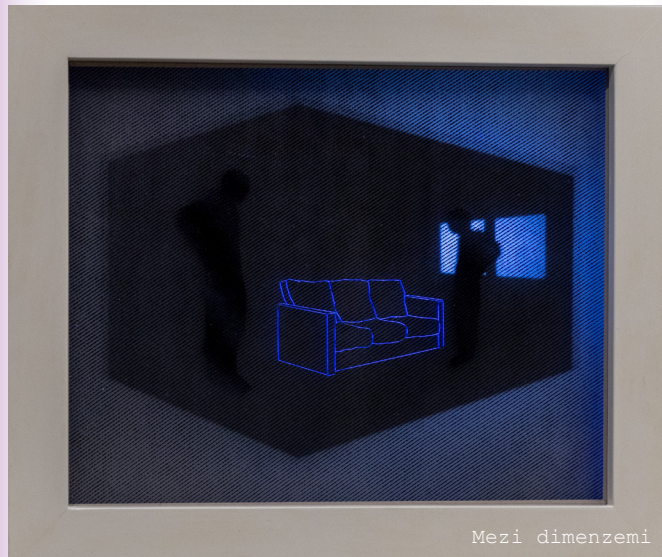
Art Colony Cered je čtvrtstoletí existující umělecká kolonie v maďarském Ceredu na samé hranici se Slovenskem. Výstava představí průřez celým obdobím v objektech, malbě a grafice, videoartu a seznámí také s historií v doprovodných textech a fotografiích. Účastní se tvůrci z Maďarska, Slovenska, Německa, Litvy, Finska, Polska a také z České republiky. Zde ji reprezentují naši pracovníci Vladimír Kovařík jako tvůrce a Miroslav Zelinský jako spolukurátor, který bude i kurátorem výboru pro G18. Výstava časově naváže na tříměsíční profilovou výstavu spoluzakladatele Art Colony, vizuálního tvůrce Csaby Furjesiho (mj. několikanásobného účastníka námi pořádaného sympozia Panta Rhei) v galerii Mezírka ve Zlíne (září-prosinec 2023).

MEZI DIMENZEMI

GOZ Galerie Optika / trvání výstavy: 4. 9. 2023 - 15. 12. 2023 / kurátoři: Leoš Lang, Miroslav Zelinský

CSABA FÜRJESI

Csaba je významným hledačem, který se nechává inspirovat mj. odcházejícím světem předků, ale také současnými problémy, kterými Evropa na hranicích světů žije. Vyjadřuje se grafikou, malbou, kresbou, je autorem objektů a světelných instalací. Je jedním ze zakladatelů jedinečné instituce, která má svůj vzor daleko v dějinách výtvarného umění. Umělecká kolonie Art Colony Cered je spjata s místem nedaleko Csabova rodiště, s titulní vesnicí na samé severní hranici maďarsko-slovenské.



Mezi dimenzemi

KABINET

www.kabinett.cz



arttourfestival



@arttourfestival



MINISTERSTVO
KULTURY



Živý
Zlín

Vydavatel: Společnost KT, z. s.
Náklad: 500 ks
Redakce: Hana Kovaříková