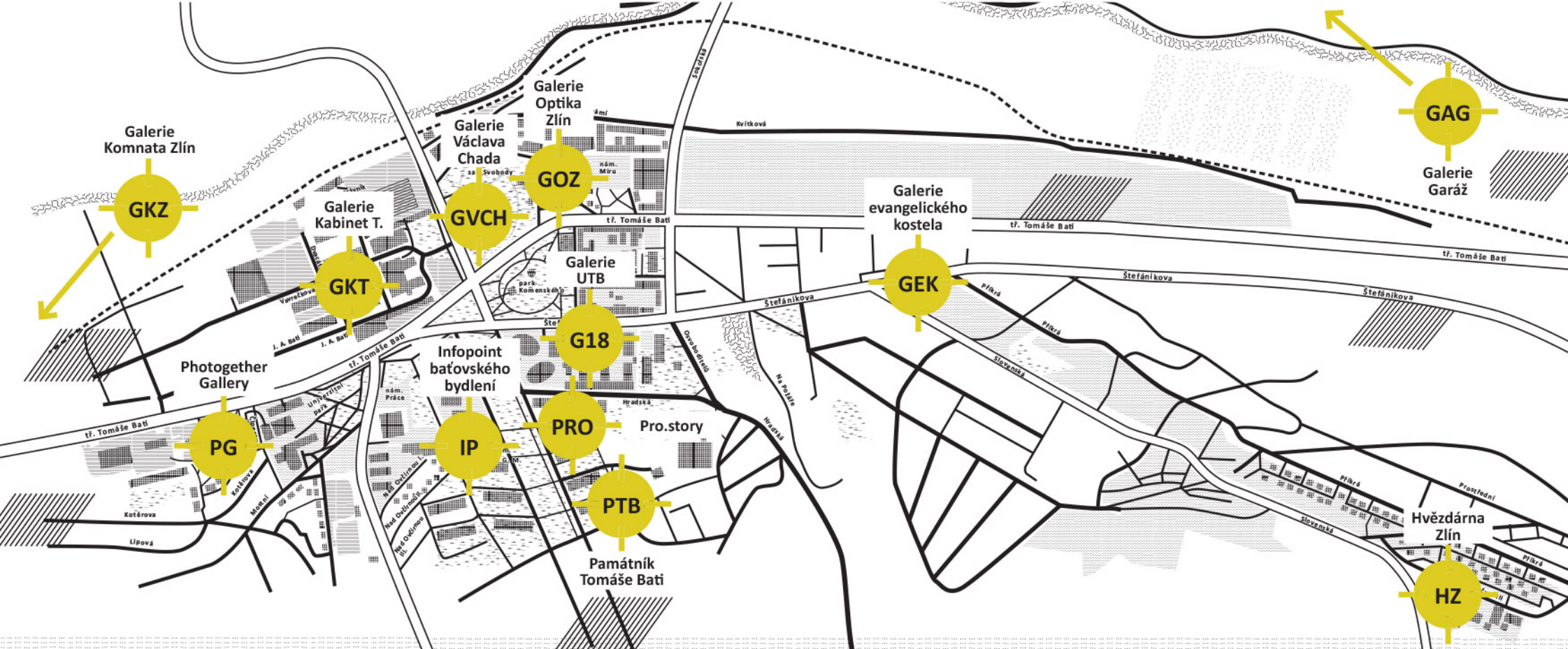




**IP**  
**Infopoint**  
**baťovského bydlení**  
 Nad Ovčírnou II / 1295  
[fb/infopoint.batovskeho.bydleni](https://fb/infopoint.batovskeho.bydleni)

**GKZ**  
**Galerie Komnata Zlín**  
 zastávka MHD Zahradnická  
 tř. T. Bati K/6189  
[galeriekomnata.cz](http://galeriekomnata.cz)

**GAG**  
**Galerie Garáž**  
 Garáže Burešov  
[galeriegaraz.cz](http://galeriegaraz.cz)

**GKT**  
**Galerie Kabinet T.**  
 12. tovární budova,  
 J. A. Bati 5637  
 út – pá 14 – 18  
[kabinett.cz](http://kabinett.cz)

**PG**  
**Photogether Gallery**  
 tř. T. Bati 3705  
[photogether.org](http://photogether.org)

**GOZ**  
**Galerie Optika Zlín**  
 Zdeněk Mezířka  
 tř. T. Bati 751  
 po – pá 9 – 18  
 so 9 – 12

**GVCH**  
**Galerie Václava Chada**  
 Soudní 1, 760 01 Zlín  
 út – ne 10 – 17  
[zlinskyzamek.cz](http://zlinskyzamek.cz)

**G18 Gallery**  
**galerie Fakulty**  
**multimediálních**  
**komunikací UTB**  
 Štefánikova 5670  
 po – čt 13 – 18  
[g18.cz](http://g18.cz)

**PRO**  
**Pro.story**  
 nám. T. G. Masaryka 2433  
 Zlín 760 01  
[prostory.work.cz](http://prostory.work.cz)

**GEK**  
**Galerie**  
**evangelického kostela**  
 Štefánikova 3018  
 otevřeno neděle  
[zlin.evagnet.cz](http://zlin.evagnet.cz)

**HZ**  
**Hvězdárna Zlín**  
 Lesní čtvrť III / 5443  
[zas.cz](http://zas.cz)

**GKT**

## PATRIK PELIKÁN / NAPŘÍČ

1. 3. - 23. 7.  
 Pelikánův způsob uměleckého uvažování je architektonicky věcný a zároveň poeticky magický. Vztahuje se vždy ke konkrétnímu místu, tedy k architektuře, kterou vnímá jako svébytnou organickou strukturu. Reaguje na její konstrukci, materiál, na detaily, ale především na její historii a symboliku. Vciťuje se do „osobnosti“ místa a svými zásahy ji dokresluje, zvýrazňuje její vlastnosti, nebo je naopak popírá. Jeho zásahy jsou někdy monumentální, jindy naopak subtilní. /kurátorka: Terezie Zemánková/

DERNISÁŽ 17. 7. / 19:00 – 22:00

## ONDŘEJ FILÍPEK A STELLA GEPPERT /D/ DISPOSITIONS

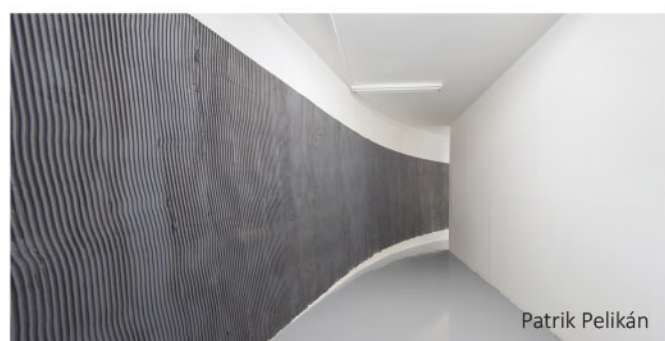
17. 7. - 18. 8.  
 Galerie Kabinet T. otvírá výstavu v prostoru univerzitní galerie G18 /Štefánikova 5670, Zlín/.  
 Výstavní spolupráce Ondřeje Filípka a Stelly Geppert /D/ je příležitostí dialogicky, mezigeneračně vystavit dva výrazné umělecké soubory. Společným jmenovatelem je prolnutí psychologie a tělesnosti lidské figury a vymezení jejich prostoru. Filípek pracuje přímým sochařským způsobem a Geppert tělesnost transformuje skrze záznam pohybové akce. /kurátorka: Iva Mladičová/

VERNISÁŽ 17. 7. / 17:00 – 21:00

## TANJA HEMM /D/ MARIA IN PINK

site-specific sound installation / 21. 8. - 30. 9.  
 Galerie Kabinet T. otevře na konci léta výstavu ve starém kostele v obci Štípa. Tanja Hemm odvozuje a rozvíjí své zvukové kompozice od určitého místa. Umělkyně ovládá přesné zpracování zpomalení, opakování ticha a působení na plynulý rytmický výkon se silnými přesnými akcenty. Technická zařízení nejsou nainstalována viditelně. Zdá se, že se práce Tanji Hemm vynořila z prázdnoty. Její silné, hluboké, ale přesto jemné koncepty se pohybují v kontextu hry, reality a iluze a ptají se na limity a možnosti veřejného prostoru. /kurátorka: Birthe Blauth/

VERNISÁŽ 21. 8. / 17:00 – 20:00



Patrik Pelikán

## 66. ČIN: KARÍMA AL-MUKHTAROVÁ ALREADY EXISTING BUT NOT SEEN

11. 5. – 11. 6.  
 Karíma Al-Mukhtarová /\*1989/ je jednou z nejzajímavějších vizuálních umělkyní své generace. Je vítězkou Essel Art Award CEE pro Českou republiku (2013). Jedním z hlavních témat její tvorby jsou procesy sebeuvědomování a otázky identity. Nežádá tematizuje vlastní životní zkušenost, která je ukotvená i v jejím irácko-slovenském původu. Karíma Al-Mukhtarová patří mezi ty výjimečné autory, kteří do značné míry ignorují dobové trendy i umělecké strategie, naopak pracují s tradicí, znovuobjevují a vrací do hry původní řemeslné techniky a dokážou jim dát osobní i aktuální obsah. Sama pracuje například s výšivkou, keramikou, k níž patří třeba japonské umění kintsugi, které má svůj původ v 15. století a týká se restaurování keramiky.

## 67. ČIN: LENKA JIRKOVÁ TÁBORSKÁ OKULTACE

performance, videoinstalace / 21. 6. - 21. 7.  
 Lenka Jirková Tábořská /\*1981/ je malíř solitér. Používá i další média: videoart, fotografii, malbu. Autorka o svých obrazech posledních pět let mluví jako o mapování nevědomí. Staly se mapami vnitřních situací a proměn a stejně jako mapy, které si pamatujeme ze škol, visí plátna volně, bez blind rámu, zavěšená na stěně. Spojujícím prvkem, prorůstajícím barevné výjevy, je noční obloha.

## 68. ČIN: MATĚJ DAMEK NOČENKA

fotografie, fotoinstalace / 28. 7. - 28. 8.  
 Flashbacková světlonost, šedobílá barevnost. Matěj Dávek /\*1993/ v příběhu. V tonaci krajiny, zeměkoule, města, záběru, záběhu, situace, příběhu, figurace, fetišizace, bezmoci, extraordinace, banálnosti, defragmentizace momentu, geometrie hrdina přežije v neznámé posteli, dveře jsou zavřené, možná krásná těla, erotický automobilový západ slunce bez dálnice, Lynch? Damkův lynch, bez domova, v další situaci bez přípravy.

VERNISÁŽ 27. 7. / 22:00 – 24:00

## 69. ČIN: ELIŠKA KONEČNÁ OSAMOTĚ O SAMOTĚ

socha, objekt, instalace / 29. 8. - 29. 9.  
 Eliška Konečná se v roce 2019 stala finalistkou 12. ročníku Ceny kritiky za mladou malbu 2019 (3. místo). Práci Elišky Konečné přibližuje sochařská interpretace s výraznou konceptuální rovinou. Zabývá se záznem obývaného prostoru a vztahem jednotlivých objektů v něm. „Smiřuji se s faktem, že má skutečnost není skutečnost tvá.“ Do GAG připravuje autorka site-specific instalaci.

VERNISÁŽ srpen / září

**GAG**

## PŘÍBĚH LETOKRUHU

16. 6. - 10. 7.  
 Výstava “Příběh letokruhů” již skrze svůj název asociuje cyklický koloběh života stromů a jeho jedinečnou roli, kterou v našich životech zastává. V rámci tří různých částí expozice je připomínáno zastoupení dřeva nejen v předmětech běžné potřeby s návazností na tradici, řemeslo a naši historii i současnost, ale také jako důležitý materiál budoucnosti. Dřevo je tak představováno i ve formách produktů, zabývajících se recyklací a upcyklingem, tedy problematikou obnovitelnosti zdrojů a otázkou životního prostředí obecně, a to s důrazem na současný mladý design. Skrze zacílení na všechny lidské smysly se poslední část výstavy pokusí dokreslit atmosféru lesa, místa nového života, růstu a obnovy, a symbolicky nám tak dopomůže se navrátit k vlastním kořenům.

## VÝSTAVA DIPLOMOVÝCH A BAKALÁŘSKÝCH PRACÍ ATELIERŮ DESIGNU OBUVI, DESIGNU ODĚVU A AUDIOVIZUÁLNÍ TVORBY

30. 8. - 12. 9.



Eliška Konečná

# GALLERY TOUR MAP

## 01/06 2021 – 15/10 2021

● současné umění a architektura Zlína  
contemporary art and architecture of Zlín

## KABINET

Galerie Kabinet T.  
12. tovární budova, J. A. Bati 5637  
kabinett.cz

Vydavatel: Lenka Tutschová  
Redakce: Tereza Bařínková  
Grafická úprava: Radka Martincová  
Korektury textů: Radka Wiesnerová

 gallerytourzlin



Náklad: 3 000 ks  
Tisk: KODIAK print s.r.o.

**GKZ / Galerie Komnata Zlín**  
MIKULÁŠ STARÝ  
IN-SIGHT  
VERNISÁŽ 28. 6. / 18:00 – 21:00

**GKT / Galerie Kabinet T.**  
ONDŘEJ FILÍPEK a STELLA GEPPERT /D/  
DISPOSITIONS  
VERNISÁŽ 17. 7. / 17:00 – 21:00

**GKT / Galerie Kabinet T.**  
PATRIK PELIKÁN  
NAPŘÍČ  
DERNISÁŽ 17. 7. / 19:00 – 22:00

**GAG / Galerie Garáž**  
68. ČIN: MATĚJ DAMEK\_NOČENKA  
/fotografie, fotoinstalace/  
VERNISÁŽ 27. 7. / 22:00 – 24:00

**GVCH / Galerie Václava Chada**  
PAVEL PREISNER  
VERNISÁŽ 5. 8. / 17:00 – 20:00

**GOZ / Galerie Optika Zlín**  
ANASTÁZIE KAHOTSKI / PAVEL KAHOTSKI / Bělorusko  
BRÝLE JAKO ŠPERK nebo ŠPERK JAKO PŘÍBĚH  
DERNIÉRA 20. 8. / 18:00 – 21:00

**GKT / Galerie Kabinet T.**  
TANJA HEMM /D/  
MARIA IN PINK  
VERNISÁŽ 21. 8. / 17:00 – 20:00

**GAG / Galerie Garáž**  
69. ČIN: ELIŠKA KONEČNÁ\_OSAMOTĚ O SAMOTĚ  
/socha, objekt, instalace/  
VERNISÁŽ srpen / září

**GALLERY TOUR 2021**  
SOBOTA 4. 9. / 14:00 – 22:00

**GEK / Galerie evangelického kostela**  
FILIP LANG  
RESTART 2015/2020 /vrstvená malba/  
VERNISÁŽ 16. 9. / 17:00 – 20:00



Další vernisáže a akce ne FB Gallery Tour

 gallerytourzlin

GEK

## KAMIL MIKEL GEOMETRIE SVĚTLA A STÍNŮ

malba / 17. 6. - 5. 9.  
Společným jmenovatelem instalace monochromatických obrazů, „plastických kreseb“ a děl charakteristických „zlatavou“ barevností je kompozice, řád, definice obrazového prostoru a práce s rytmem vzájemně se překrývajících či doplňujících prvků v kompozici.

## FILIP LANG RESTART 2015/2020

vrstvená malba / 16. 9. - 31. 10.  
Filip Lang se volně pohybuje nejen v prostoru vytyčeném tradiční malbou, experimentuje také s grafikou, akvarelem a dalšími technikami. V období let 2009 - 2014 se do jeho práce otisklo okolí jeho ateliéru v bývalém továrním areálu ve Zlíně. Od roku 2006 je Lang členem hudebně-vizuálního sdružení Opuka. Staticky rámovaná výtvarná díla ožívají v projekcích, prosvětlených light-boxech, a dále zmnožují významy zvukového doprovodu. Pod značkou Diezweim v omezeném nákladu vydává ručně zpracovávané autorské materiály se zaměřením na tvorbu Opuky. S nástupem roku 2020 v novém ateliéru dokončuje cyklus vrstvených maleb /Ostrovy/, který na své dokončení čekal pět let.

VERNISÁŽ 16. 9. / 17:00 – 20:00

GOZ

## ANASTÁZIE KAHOTSKI PAVEL KAHOTSKI /Bělorusko/ BRÝLE JAKO ŠPERK NEBO ŠPERK JAKO PŘÍBĚH

17. 5. - 20. 8.  
Nastassia Aleinikava /Anastázia Kahotsk/ stojí v předních řadách absolventů ateliéru K.O.V., kteří pod vedením Evy Eisler vyrostli ve skvělé šperkaře s osobitým rukopisem. Tvorba Nastassii Aleinikavy je rozprostřena mezi kvalitní decentní šperky a nevidané tvary a styly brýlí, které se dají považovat za odvážné.

DERNIÉRA 20. 8. / 18:00 – 21:00

## MARKÉTA PROKOPOVÁ OTEVŘENÝ PŘÍBĚH

23. 8. - 19. 11.  
Kresby i grafiky Markéty Prokopové /\*1976, Zlín/ ve své střídmosti odrážejí křehkost a prchavost okamžiku. Markéta Prokopová rozvíjí myšlenku, že to, co vidíme kolem sebe, je iluze-ačkoliv fyzickou realitu bereme jako samozřejmost.

### Umění diskuse

Po více než roce, kdy byly galerie po většinu roku zavřené, případně byla (a mnohde stále je) omezena kapacita prostoru vzhledem k počtu návštěvníků, je na místě se ptát, jakou roli má vlastně umění v naší společnosti. Tím „naše“ společnost označují česko-středoevropský prostor. Mnoho charakteristik a přístupů totiž sdílíme společně s našimi sousedními zeměmi, jiné jsou konkrétně české, další vyložené lokální.

Zmíněný problém spočívá v komplexu několika dílčích kompilací, které dohromady mohou působit na část společnosti odrazujícím dojmem a vyvolat výsměch umění. Příčinou může být to, že na kulturu a umění (včetně údržby památek) u nás není vyčleněno ani pouhé 1 % z rozpočtu státu. Jedním z nejdůležitějších přínosů umění je neustálé připomínání možnosti, že svět může vypadat i jinak, než jaký je právě teď. A to buď v historické perspektivě, anebo v rovině čistě fantazijní. Pokud by nám umění ukazovalo pouze to, co již dobře známe, jen těžko bychom hledali důvody, proč mu dále věnovat pozornost, péči a finance. Jsou tři důležité body, s nimiž by – podle mého názoru – mělo současné umění pracovat, a kterých by si společnost měla být vědoma a od umění požadovat. A tato „práce s tématy“ může samozřejmě zahrnovat jak upozorňování na daný problém nebo návrh alternativního pohledu, tak i podporu rozvíjení daných myšlenek v kulturně-politické rovině. Prvním bodem je vztah k budoucnosti, a to zejména ve smyslu ekologického přemýšlení a jednání (to se musí vztahovat i na samotný umělecký provoz). Dále je to péče o to, co je sdílené a společné. Mám tady na mysli hlavně komunikaci napříč společnostmi, péči o udržení dialogů či diskuzí namísto překřikování mnoha monologických projevů. A třetím bodem, který je pro mne v umění důležitý, je aktivní podpora snahy tyto dialogy začínat a přinášet nová témata, která se týkají nejen umění samého, ale i nás všech.

**Umění ve veřejném prostoru** má v těchto bodech náskok oproti jiným druhům současné tvorby. Může totiž snadno komunikovat a udržovat dialogy mezi skupinami společnosti, může přinášet témata, která sami radši vytěsňujeme, a může nám je servírovat napřímo. Hravou formou také umí klást nepříjemné otázky o vztahu k minulosti i o volbách budoucnosti. Otázky ekologického fungování jsou ve veřejném prostoru měst a obcí nanejvýš relevantní a stále častěji se jim dostává sluchu. Je samozřejmé, že jak otázky na tyto problémy, tak odpovědi na ně se v čase proměňují. To, co bylo pocítováno jako aktuální umělecká výpověď v osmdesátých nebo devadesátých letech, je dnes často vnímáno jako příliš zjednodušené, někdy až naivní. Není to tak, že cokoliv nového je automaticky lepší než to staré – znovu se musíme vrátit ke zmíněným třem bodům – u mnoha děl (zejména viditelné je to u architektury) tomu je spíš naopak. Důležité je ale právě o tom vést diskuzi, která umožní vyjádřit se jak odborné, tak i širší veřejnosti, komukoliv, kdo není slyšet jen proto, že nemá moc a kontakty.

**Položme si tedy otázku: Která z děl, kolem nichž denně chodíme, běháme a hrajeme si, nás k diskusím vybízí a která se jen podobí?**

Anežka Bartlová je kritička současného umění.

Editorka knihy: Manuál monumentu

## KVĚTOSLAV BARTOŠ DRUHÁ VÝSTAVA Z CYKLU SMYSL SMYSLŮ / HMAT

typografie a grafika / 5. 5. - 30. 6.  
Písmo je všude kolem nás a jeho hlavní funkcí je předat informaci. Dokáže samo o sobě přenést i emoci? Přestože hlavním hybatelem je v případě grafiky zrak, bude nás zajímat rezonance písma a hmatu a řešení otázky, jak vnímat grafiku písma nejen zrakově. Květoslav Bartoš ve své tvorbě propojuje typografii, grafiku a programování.

## JAN RAJLICH ml. MA(I)KROSVĚT

10. 6. - 30. 7.  
Výstava Ma(i)krosvět představuje retrospektivní pohled na tvorbu Jana Rajliche mladšího, do níž jsou na vybraných místech vetknuta díla jeho otce, čímž spolu vedou pomyslný dialog. Tato syntéza ukazuje na překvapivě přibližování tvorby obou autorů, jejichž přístup se na první pohled výrazně odlišoval.

## PAVEL PREISNER

5. 8. - 24. 9.  
Malíř, ilustrátor, básník a pedagog Pavel Preisner, řadící se ke Zlínskému okruhu, představuje na výstavě výběr současné tvorby vytvořené ve Zlíně v období posledních tří let. Ze série maleb převážně bílých a černých tónů se tajemně vynořují barevné figury, kostlivci, zvířata či jejich fragmenty.

VERNISÁŽ 5. 8. / 17:00 – 20:00

## MIKULÁŠ STARÝ IN-SIGHT

29. 6. - 4. 9.  
Pro koncept site-specific instalace je velmi příhodná prosklená stěna galerie, která umožňuje pozorovatelům vhlížet dovnitř kdykoliv během dne. Záměrem instalace je, aby interagovala s kolemjdoucími pozorovateli prostřednictvím soustavy geometrických tvarů a světelných objektů. Svou formou odkazuje na prostory určené k pozorování a rozjímání.

VERNISÁŽ 28. 6. / 18:00 – 21:00

## GALLERY TOUR 2021

sobota 4. 9. / 14:00 - 22:00  
zahájení v evangelickém kostele ve Zlíně  
Gallery Tour je jízda autobusem se zastávkami na komentované prohlídky zlínské architektury a v galeriích, s vernisážemi, s performancemi a happeningsy, s hudebními vystoupeními. Autobusem projíždíme místy v centru Zlína a s blížícím se večerem se přesouváme dále od centra.

PRO

GVCH

GKZ